

SVATOMARTINSKÝ KONCERT

Hody Mořice

v kostele sv. Martina

sobota 12. 11. 2022 v 17.00 hodin

Program

A. V. Michna z Otradovic: Loutna česká:

Předmluva

Andělské přátelství

A. Vivaldi: Gloria - Domine Deus

J. S. Bach / Ch. Gounod: Ave Maria

J. J. Ryba: Variace z Dua pro housle a cembalo

B. Pasquini: Partite sopra La Folia pro cembalo sólo

G. F. Händel: Rinaldo - Lascia ch'io pianga

G. F. Händel: Mesiáš - Rejoice greatly, o Daughter of Zion

F. Benda: Sonáta pro housle a cembalo:

I. Un poco allegro

II. Adagio

III. Allegretto

W. A. Mozart: Exsultate, jubilate, K. 165:

I. Exsultate jubilate

II. Fulget amica dies

III. Tu virginum corona

IV. Alleluja

Příjemný poslech a hezký čas strávený v našem kostele přeje Obec Mořice.

Ondřej Valenta, cembalo

varhaník a regenschori při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě, kde spoluzaložil a umělecky vede mezinárodní festival "Varhanní Vyšehrad". Pedagogicky působí na Pražské konzervatoři. Mezi lety 2014 a 2019 studoval na Akademii múzických umění v Praze u Pavla Černého. Tomu předcházelo studium v letech 2009 - 2015 pod vedením předního českého varhaníka, Jana Hory, na varhanním oddělení Pražské konzervatoře, kde se zároveň věnoval hře na cembalo u Ivany Bažantové a hře na klavír u Jany Macharáčkové. Ve studiu hry na cembalo pokračuje i nadále na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Moniky Knoblochové. V akademickém roce 2017 / 2018 své vzdělání obohatil studijním pobytem na prestižní Universität Mozarteum v Salcburku pod vedením prof. Hannfrieda Luckeho. A dále pak v roce 2020 / 2021 na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově u prof. Christine Schornsheim. Úspěšně se zúčastnil již několika interpretačních soutěží (zejména Organum regium v Pardubicích a Bachův varhanní podzim v Brně). Své vzdělání doplňuje pravidelně na mistrovských kurzech u nás i v zahraničí (Německo, Francie, Nizozemí, Španělsko, Lichtenštejnsko) pod vedením předních odborníků (J. Tůma, M. Schmeding, P. Crivelaro, L. Lohmann, E. Wiersinga, T. Jellema, J. P. Griveau, S. Baier, K. Urbaniak). Je vyhledávaným spoluhráčem s pěvci, instrumentalisty, sbory i orchestry. Vystoupil již například s Českým národním symfonickým orchestrem nebo Karlovarským symfonickým orchestrem. Intenzivněji spolupracuje především s flétnistkou Evou Prchalovou a houslistkou Šárkou Petříkovou, s nimiž založil soubor NiTrio. Jeho vystoupení zaznamenala také Česká televize a Český rozhlas. Kromě koncertní činnosti v České republice vystoupil již i ve Francii, Španělsku, Německu, Itálii, Švédsku, Dánsku, Rakousku a v Polsku. Vedle toho též publikuje odborné články.

Lucie Hůlová, housle

Narozena v Praze v hudební rodině. V r. 1997 absolvovala Konzervatoř v Praze ve třídě Dany Vlachové. V r. 2002 absolvovala magisterské studium na hudební fakultě AMU u prof. Jiřího Tomáška. Po dobu studií se účastnila řady mistrovských kursů (např. Internationale Sommerakademie Prag Wien Budapest) a získala několik cen v mezinárodních soutěžích (např. 3. cena v soutěži Nadace B. Martinů v r. 1997). V r. 1994 založila České smyčcové duo s violoncellistou Martinem Sedlákem. Společně absolvovali mnoho úspěšných koncertů po celém světě a natočili dvě profilová CD a řadu rozhlasových snímků (včetně premiér soudobých českých kompozic). Od r. 1998 hraje v klavírním triu, od r. 2004 pod názvem Kinsky Trio Prague s violoncellistou Martinem Sedlákem a klavíristkou Veronikou Böhmovou. Od r. 2001 je sólistkou a členkou komorního orchestru Praga Camerata, založeného Pavlem Hůlou. S tímto souborem koncertuje na domácích i zahraničních prestižních pódii. V roce 2021 převzala po svém otci Pavlu Hůlovi umělecké vedení tohoto souboru. V letech 2000 - 2006 byla členkou mezinárodního UBS Verbier Festival Orchestra, rezidenčního tělesa Mezinárodního hudebního festivalu ve švýcarském Verbier, kde spolupracovala s významnými světovými dirigenty a sólisty (J. Levine, Z. Mehta, P. a N. Järvi, W. Sawallisch, Ch. von Dohnányi, V. Gergiev, Y. Temirkanov, G. Kremer, V. Repin, M. Vengerov, aj.) a načerpala tak mnoho cenných zkušeností. Od r. 2010 se zabývá historicky poučenou interpretací staré hudby. Sólově se mj. soustředí na interpretaci Biberových Růžencových sonát v původních skordaturách. Spolupracuje v této oblasti s renomovanými muzikanty a soubory (Capella Regia, Musica Florea, Capella Ornamentata, Musica Figuralis, Solamente Naturali, aj.), s nimiž vystupuje na festivalových koncertech a podílela se i na realizaci několika CD. Průběžně spolupracuje na nejrůznějších hudebních projektech. Intenzivně spolupracovala se svým otcem, houslistou Pavlem Hůlou. Jejimi stálými partnery pro sólové projekty jsou varhanice Jiřina Dvořáková Marešová a Jaroslav Tůma, nebo klavíristka Barbora K. Sejáková. Jako sólistka spolupracuje s řadou českých orchestrů (v r. 2004 např. koncertovala jako sólistka Plzeňské filharmonie na turné v USA) a je i vyhledávanou komorní hráčkou. Od r. 2012 pedagogicky působí na ZUŠ Jižní Město v Praze. Realizovala mj. několik přednášek na téma „Jak uplatňovat principy barokní a klasicistní interpretace při hře na moderní nástroje při výuce na základních uměleckých školách“ a to např. v rámci vzdělávacího programu Brněnské konzervatoře, nebo seminářů Pedagogické fakulty UK. Od r. 2012 je lektorkou a od r. 2019 i uměleckou vedoucí mezinárodních kursů komorní hudby „PELLEGRINA s Kinsky triem a přáteli“. V roce 2020 spolu s varhaníkem Jaroslavem Tůmou nahráli kompletní cyklus Biberových Růžencových sonát v původních skordaturách a na dobové nástroje na 2CD pro vydavatelství ARTA. Toto album bylo co do dramaturgického přínosu v časopisu Harmonie označeno dokonce jako „nejlepší český houslový projekt roku 2020“.

Veronika Kaiserová, soprán